

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 08 2023 г.
Протокол № 09



Утверждаю
Директор МБОУ ДД Д(Ю)Т
Л.В. Богданова
Приказ № 183
« 01 » 09 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветной мир»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 7-11 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 3040

Автор - составитель: Мальгина
Наталья Александровна, педагог
дополнительного образования

Ишимбай- 2023г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветной мир» имеет художественную направленность, стартовый уровень, составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)*»;
9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г.№ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г. Методических рекомендации:

1) Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453211, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина 22.

На современном этапе развития общества уровень научного интереса к процессу формирования творческой личности возрастает. Творчество - одно из содержательных форм психической активности детей, которую ученые рассматривают как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, и как необходимый резерв для активного взаимоотношения с действительностью.

Именно в младший школьный период у ребенка закладываются основы формирования личности, и осуществляется вовлечение его на данном этапе жизни в активную творческо-развивающую деятельность, что способствует развитию основных психологических процессов, сущностью которых является процесс взросления.

Продуктивная деятельность, являясь одним из эффективных средств эстетического воспитания, несет в себе огромный потенциал для формирования художественно-творческих способностей детей, сенсомоторного развития, помогает ребенку познать духовный и материальный мир, что обеспечивает его успешную социализацию.

Для прикладного применения навыков изобразительного искусства программой предусмотрено введение в основы дизайна. Для этого ребятам представлена возможность организовывать выставочные зоны, фотозоны, участвовать в оформлении стенгазет, а также разрабатывать в процессе

моделирования подарочные элементы, открытки, книжки, поделки из различных материалов, участвовать в конкурсах. В программе уделяется много времени именно практическому применению знаний декоративно-прикладного искусства.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Также программа дополнительного образования «Мир фантазии» дает не только образовательную услугу, но и открывает ребенку возможность определиться с выбором сферы деятельности, которая будет ему наиболее интересна и близка в будущем.

Новизна. Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно, при создании поделок и дизайна художественных работ.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, направленных на погружение учащихся в мир культурных ценностей, как своего народа, так и мировой культуры в целом, что является толчком к большей одухотворенности человека.

Отличительными особенностями программы являются:

- осуществление тесной связи декоративно-прикладного искусства с повседневной жизнью через создание, изменение и украшение предметов повседневного обихода;
- ориентирование на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству;
- предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе;
- процесс обучения декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Срок освоения и объем программы: - общее количество часов – 72, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Режим занятий: исходит из реальных потребностей и интересов младших школьников в общении, познании и двигательной активности 1 раз в неделю по 2 академических часа. Время занятий включает 45 минут

учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в группе, состоящей из 10-15 учащихся. Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Форма обучения: - очная.

Формы проведения и виды занятий: - аудиторная.

Практическое занятие, беседы с демонстрацией произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ; игры и викторины, участие в выставках и конкурсах.

Особенности реализации образовательного процесса.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Адресат программы. В объединение Арт-студия «Калейдоскоп» по дополнительной общеобразовательной программе «Цветной мир» принимаются дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный (без предварительного отбора).

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве;
- осваивать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна.

Метапредметные задачи:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Личностные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

После прохождения обучения по данной программе, каждый ученик приобретает стартовый уровень и имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных программ, реализуемых в данной организации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-	беседа
2.	Мастерская ИЗО. Рисование нетрадиционными техниками.	14	4	10	Беседа, наблюдение, творческая работа (Приложение 3)
3.	Бумажная мастерская. Декоративно-прикладные техники при работе с бумагой.	14	4	10	Устный опрос, наблюдение, творческая работа (Приложение 3)
4.	Промежуточная аттестация «Творцы-молодцы».	2	-	2	Тестирование (Приложение 2)
5.	Мастерская скульптора. Инструктаж по технике безопасности. Разновидности скульптурных материалов.	16	4	12	Творческая работа, наблюдение, устный опрос (Приложение 3)
6.	Мастерская дизайнера. Декоративно-прикладное искусство.	22	6	16	Беседа, наблюдение, устный опрос, творческая работа (Приложение 3)
7.	Итоговое занятие «Чудеса искусства»	2	-	2	Викторина (Приложение 2)
<i>Итого:</i>		72	20	52	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися, программой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. Мастерская ИЗО. Рисование нетрадиционными техниками.

Теория. Основы цветоведения «Страна красок». Виды нетрадиционных техник рисования.

Практика. Знакомство со «Страной красок». Смешение красок «Палитра художника». Использование теплых оттенков «Осень». Холодные оттенки «Млечный путь». Фроттаж «Листья в воде». Монотипия «Воспоминания о лете». Кляксография «Автопортрет». Рисование мыльными пузырями «Фантазия». Граттаж «Дождливый день». Эбру «Узорные цветы».

Тема 3. Бумажная мастерская. Декоративно-прикладные техники при работе с бумагой.

Теория. Понятие ДПИ. Виды аппликации. Коллаж. Оригами. Декупаж.

Практика. Аппликация «Город, в котором я живу». Коллаж «Фантазия». Панно с элементами оригами «Расписной ковер». Декупаж «Ваза для цветов». Совмещение техник «Зимний город».

Тема 4. Промежуточная аттестация

Практика. Тестирование «Творцы-молодцы». (Приложение 2)

Тема 5. Мастерская скульптора.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Виды скульптурных материалов. Приемы работы.

Практика. Лепка с натуры «Фруктовая тарелка». Пластинография «Морозное утро». Заливка заготовок из гипса «С праздником!». Раскрашивание и оформление заготовки. Лепка из пластилина «Забавные герои».

Тема 6. Мастерская дизайнера. Декоративно-прикладное творчество.

Теория. Виды ДПТ. Использование ДПТ в бытовых вещах.

Практика. Панно в технике рор-уп «Позвольте представиться...». «Мечтаю быть...» в смешанной технике. Изготовление «Книги-самопрезентации». Дизайн открыток «С праздником!». Коллективное панно «На пороге весна». Изготовление гобелена из бумаги «Весеннее настроение». Смешанная техника «Натюрморт». Кляксография «Моя семья». Коллаж «На горизонте лето».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Викторина «Чудеса искусства» (приложение 2).

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащиеся узнали:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- изобразительные основы декоративных элементов; названия инструментов, приспособлений.
- освоили приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна.

Метапредметные результаты:

- воспитали в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- сформировали устойчивый интерес к художественной деятельности.

Личностные результаты:

- развили эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, сформировали основы эстетического восприятия;
- развили художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазии» на 2023/2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа

Промежуточная аттестация: Тестирование «Творцы-молодцы» - 18.12.2023 г. 12:00-13:40.

Итоговое занятие: Викторина «Чудеса искусства» -20.05.23г. 12:00-13.40.

Календарный учебный график– Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СП 2.4.3648-20 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, столы ученические, софиты, доска маркерная которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной работы.

Технические средства: ноутбук, интерактивная доска.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- кабинет;
- столы двухместные ученические;
- стулья ученические;
- софиты;
- мольберты двухсторонние;
- мольберты настольные каркасные;
- планшеты для настольных мольбертов;
- доска магнитно-маркерная поворотная;
- инструменты – кисти, карандаши простые и цветные, ластик, линейки,
- трафареты, заготовки из гипса и др.;
- бумага: альбомная, гофрированная, цветная, газетная и т.д., картон;
- различные материалы, в том числе - бросовые, коробки, текстиль, пряжа, бусины, пуговицы;
- природные материалы – листья, желуди, песок, глина и т.д.;

- гипс, пластилин, соленое тесто, масса папье-маше;
- клеящие средства, ветошь;
- контейнеры и красители для рисования на воде;
- клеенки на столы, подставки для кистей, палитры, стаканчики для воды;
- техническое оборудование для демонстрации учебного материала (ноутбук, интерактивная доска и т.д.).

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Методическое обеспечение программы.

методический материал:

- интернет ресурсы;
- наглядные пособия.

дидактический материал:

- картины;
- научная и специальная литература;
- схемы;
- образцы декоративных предметов;
- фотографии.

раздаточный материал:

- трафареты;
- технологические карты;
- шаблоны.

Формы организации образовательного процесса рекомендуется использовать разнообразные: коллективные (групповые), индивидуальные методы, различные режимы работы в классе, дифференцированный подход и индивидуализацию в обучении.

Проектные работы являются интереснейшим способом подведения итогов их рекомендуется делать как завершающий этап раздела или блока.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по предмету изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приветствуются личные качества:

- коммуникативность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.2.4. Формы аттестации учащихся:

Формы отслеживания результатов: анкетирования и тестирования, перечень готовых творческих работ, видеозапись, фото, отзыв, проектная деятельность.

Формы подведения итогов реализации: главным результатом реализации программы является: создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок. Промежуточная аттестация и итоговые занятия (опросы, тестирования, викторины), выставки различного уровня, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение творческих работ, проектов по разделам, проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового занятия по полугодиям, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к изобразительной деятельности;
- творческая самореализация учащихся, участие в выставках, в культурно – массовых мероприятиях.
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области художественного образования;

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные методы:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также организации:

- лично-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;
- групповые;
- коллективно-творческой деятельности;
- исследовательского (проблемного) обучения;
- игровые;
- проектного обучения.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- занятие – беседа;
- занятие – практическая работа;
- творческая работа;
- комбинированное занятие;
- нетрадиционные занятия-игры, конкурсы, кроссворды, викторины;

Педагогические технологии:

- эмоционально-положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал и информация.

Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. По результатам проведения практической и на ее основании делаются выводы.

ЛИТЕРАТУРА

Основной список:

1. Дубровская Н. В. «Поделки из природных материалов. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.:Сова, 2018. – 32 с.: ил. – (Лучшие подарки и поделки).
2. Миронов Л.Н. «Цветоведение», Минск, 2017 г.;
Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М.: Айрис-пресс, 2017;
3. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.- сост. А. А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2018г.

Дополнительный список:

1. Трушина Н.И. Модель развития и поддержки творческой одаренности детей в ДДТ // Дополнительное образование и воспитание. – 2018. - №4;
2. Ухалова Н.Г. Формирование навыков творческого мышления и поведения как средство укрепления и сохранения психологического здоровья детей и подростков // Бюллетень. – 2017. – №6;

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Зайцев Е.А. «Наука о цвете и живописи», М., 2015 г.;
2. Коллаж: шаг за шагом: пер. с англ.-М.: АСТ: Астрель, 2017. – 112с.: ил.- К60 (Мастер- класс);
3. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2017;

Интернет -ресурсы:

1. <https://irorb.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://nsportal.ru/>
4. <https://vk.com/club140857477>
5. <https://solnces>

Приложение №1

Календарный учебный график

Группа (7-11 лет), количество часов 72, в неделю 2 часа

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время прове-дения занятий	Форма занятий	Кол-во часо-в	Тема занятий	Место прове-дения	Форма контроля
1. 1	09	04	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети-ческое занятие	2	Знакомство с учащимися, программой. Инструктаж по Т. Б. Организация рабочего места	ДД(Ю)Т	Игра-знакомство
2. 3	09	11	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети-ческое занятие	2	Основы цветоведения «Страна красок»	ДД(Ю)Т	наблюдение, беседа.
3. 5	09	18	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи-ческое занятие	2	Смешение красок «Палитра художника»	ДД(Ю)Т	творческая работа
4. 7	09	25	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи-ческое занятие	2	Использование теплых оттенков «Осень»	ДД(Ю)Т	творческая работа.
5. 9	10	02	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи-ческое занятие	2	Холодные оттенки «Млечный путь»	ДД(Ю)Т	наблюдение, викторина
6. 1	10	09	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети-ческое занятие	2	Виды нетрадиционных техник рисования.	ДД(Ю)Т	тестирование
7. 1	10	16	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи-ческое занятие	2	Фроттаж «Листья в воде»	ДД(Ю)Т	творческая работа.
8. 1	10	23	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи-ческое занятие	2	Граттаж «Дождливый день»	ДД(Ю)Т	устный опрос
9.	10	30	12.00-12.45;	Теорети-	2	Понятие ДПИ. Виды аппликации.	ДД(Ю)Т	наблюдение,

1.			12.55-13.40.	ческое занятие				творческая работа.
10. 1	11	06	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Аппликация «Город, в котором я живу»	ДД(Ю)Т	беседа, наблюдение
11. 2	11	13	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Коллаж. Оригами. Декупаж.	ДД(Ю)Т	творческая работа
12. 2	11	20	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Коллаж «Фантазия»	ДД(Ю)Т	устный опрос
13. 2	11	27	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Панно с элементами оригами «Расписной ковер»	ДД(Ю)Т	беседа, творческая работа
14. 2	12	04	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Декупаж «Ваза для цветов»	ДД(Ю)Т	викторина
15. 2	12	11	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Совмещение техник «Зимний город»	ДД(Ю)Т	творческая работа
16. 3	12	18	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Тестирование «Творцы-молодцы»	ДД(Ю)Т	тестирование
17. 3	12	25	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Виды скульптурных материалов. Приемы работы.	ДД(Ю)Т	опрос
18. 3	01	15	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	ДД(Ю)Т	кроссворд
19. 3	01	22	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Лепка с натуры «Фруктовая тарелка»	ДД(Ю)Т	устный опрос
20.	01	29	12.00-12.45;	Практи-	2	Пластилинография «Морозное утро»	ДД(Ю)Т	наблюдение,

3			12.55-13.40.	ческое занятие				творческая работа
21. 4	02	05	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Заливка заготовок из гипса «С праздником!»	ДД(Ю)Т	творческая работа
22. 4	02	12	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Раскрашивание и оформление заготовки.	ДД(Ю)Т	творческая работа
23. 4	02	19	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Лепка из пластилина «Забавные герои»	ДД(Ю)Т	творческая работа
24. 4	02	26	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Виды ДПТ.	ДД(Ю)Т	викторина
25. 4	03	04	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Использование ДПТ в бытовых вещах.	ДД(Ю)Т	делова игра.
26. 5	03	11	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Панно в технике рор-уп «Позвольте представиться...»	ДД(Ю)Т	наблюдение, творческая работа
27. 5	03	18	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	«Мечтаю быть...» в смешанной технике.	ДД(Ю)Т	творческая работа
28. 5	03	25	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Теорети- ческое занятие	2	Использование ДПТ в бытовых вещах.	ДД(Ю)Т	кроссворд
29. 5	04	01	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Изготовление «Книги-самопрезентации».	ДД(Ю)Т	творческая работа
30. 5	04	08	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Дизайн открыток «С праздником!».	ДД(Ю)Т	творческая работа, опрос
31. 6	04	15	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое	2	Коллективное панно «На пороге весна».	ДД(Ю)Т	творческая работа

				занятие				
32. 6	04	22	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Изготовление гобелена из бумаги «Весеннее настроение».	ДД(Ю)Т	творческая работа
33. 6	04	29	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Смешанная техника «Натюрморт».	ДД(Ю)Т	творческая работа
34. 6	05	06	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Кляксография «Моя семья».	ДД(Ю)Т	кроссворд, творческая работа
35. 6	05	13	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Коллаж «На горизонте лето!».	ДД(Ю)Т	творческая работа
36. 7	05	20	12.00-12.45; 12.55-13.40.	Практи- ческое занятие	2	Итоговая аттестация «Чудеса искусства»	ДД(Ю)Т	викторина

*Промежуточная аттестация.
Тестирование для обучающихся «Творцы-молодцы»*

1. Что из перечисленного не относится к понятию «колорит»:
А-тёплый Б-холодный
В-быстрый Г-серебристый
2. Насыщенность цвета – это:
А-степень высветления цвета Б-степень густоты краски
В-степень интенсивности (яркости) цвета Г – скорость высыхания краски
3. Что не относится к понятию «светотень»:
А-рефлекс Б-пейзаж
В-свет Г-тень
4. Перспектива не бывает:
А- короткая Б-фронтальная
В-угловая Г-воздушная
5. Кто из перечисленных художников писал морские пейзажи:
А-Айвазовский Б-Репин В-Левитан Г- Шишкин
6. Самый известный воронежский художник-портретист:
А-Репин Б-Крамской
В-Васильев Г-Серов
7. Палех – это:
А-лаковая миниатюра Б-керамическая посуда
В-деревянная посуда Г-металлический поднос
8. К живописи не относится:
А-темпера Б-акварель
В-гуашь Г-уголь
9. Первый музей русского искусства в Москве носит имя:
А-Шишкина Б-Лермонтова
В-Третьякова Г-Пугачева
10. Автор картины «Иван-Царевич на Сером Волке»:
А-Пушкин Б-Васнецов
В-Левитан Г-Иванов
11. Не относится к холодным цветам:
А-фиолетовый Б-зеленый
В-синий Г-желтый
12. Какой цвет не используется в хохломской росписи:
А-золотой Б-фиолетовый
В-красный Г-желтый
13. Что не относится к видам изобразительного искусства:
А-черчение Б-графика
В-скульптура Г-живопись
14. Что не относится к жанрам изобразительного искусства:
А-портрет Б-пейзаж

В-натюрморт В-телевидение

15. Не относится к теплым цветам:
 А-красный Б-фиолетовый
 В-желтый Г-оранжевый

16. Скульптура это
 А-акварельный портрет Б-дома, здания
 В-статуи, фигуры Г-набросок карандашом

17. Какая роспись не относится к народным промыслам:
 А-мезенская Б-хохломяская
 В-городецкая Г-урбанистическая

18. Декоративно-прикладное искусство это:
 А-художественно-оформленные предметы, используемые в быту
 Б-статуи, портреты
 В-строительство зданий
 Г-театральные постановки

19. И. И. Левитан писал:
 А-портреты Б-пейзажи
 В-натюрморты Г-батальные сцены

20. Знаменитый музей Санкт-Петербурга;
 А-Лувр Б-Эрмитаж
 В-Дрезденская галерея Г-Третьяковская галерея

21. «Марины» — это картины, изображающие:
 А-горный пейзаж Б-лесной пейзаж
 В-городской пейзаж Г-морской пейзаж

22. Азбука хохломской росписи:
 А-кудрина Б-квадратики
 Б-ягодки Г-под фон

23. Аппликация это:
 А-наклеивание кусочков бумаги, картона, ткани и т.п.
 Б-вышивание цветов
 В-лепка из пластилина
 Г-рисование гуашью

24. Художники-анималисты изображают:
 А-автомобили Б-природу
 В-людей Г-животных

25. Силуэт это:
 А-рисование узоров Б-декоративная роспись
 В-плоское однотонное изображение фигур Г-вышивание крестиком

26. Глиняные расписные игрушки это:
 А-хохломяская Б-дымковская
 В-жостово Г-гжель

27. Сколько цветов у радуги:
 А-пять Б-шесть
 В-семь Г-восемь

Правильные ответы:

1-В, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-Б, 7-А, 8-Г, 9-В, 10-Б, 11-Г, 12-Б,
13-А, 14-Г, 15-Б, 16-В, 17-Г, 18-А, 19-Б, 20-Б, 21-Г, 22-Б, 23-А,
24 - Г, 25-В, 26-Б, 27-В.

Итоговая аттестация.

Викторина для обучающихся «Чудеса искусства»

Обучающиеся делятся на 2 команды.

1) Конкурс «РАЗМИНКА».

- Для начала, для порядка, загадаю три загадки (вопросы задаются командам по очереди, в случае неверного ответа, ход переходит следующей команде):

1. Мужчину скульптор изваял. Балкону он опорой стал. (Атлант)

2. Нарисую я войну - дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну! Я художник... (Баталист)

3. Натяну его на раму, нарисую панораму. Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (Холст)

- А эти три вопроса о жанрах изобразительного искусства:

1. Как называют художника, который рисует животных? (Анималист)

2. Как называется картина, изображающая природу? (Пейзаж)

Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней,

Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаш –

Обязательно картина называется ... пейзаж!

3. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура» (Натюрморт)

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом кувшине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу, значит, это – ...натюрморт! (зал хором)

2).- Теперь на шедевры вы посмотрите, ну и авторов нам назовите

1. Назовите автора картины и скажите, как она называется. (Виктор Михайлович Васнецов, «Богатыри»)

2. А как называется эта картина и кто её автор? («Тройка», Василий Григорьевич Перов)

3. Название и автор картины. (Иван Иванович Шишкин «Рожь»)

- А теперь два общих вопроса командам. Побеждает тот, кто быстрее поднимет руку, при условии правильного ответа, разумеется:

Вот мольберт, а вот треножник – напиши меня художник,

Если вышло не похоже, не печалься, ну и что же.

Красный глаз над синим ухом? Все равно не падай духом!

Значит, поработал мало, начинай свой труд сначала.

Вопрос: В каком жанре работал художник? (Портрет)

- Перед вами рисунок художника (рисунок 1). Какие жанры изобразительного искусства перемешал он в одной картине? (Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр) А в целом получился бытовой жанр.

3). Конкурс «ИЗОБРАЗИЕ»

Один художник решил нарисовать картину. Он провел маркером на листе несколько линий... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу.

На слайде пример выполнения работы (рисунок 2). Здесь овал превратился в мышку. А ваши волшебные маркеры должны превратить его в ёжика, черепаху или свинку.

Дорисуйте рисунок, выбрав себе карточку-задание. В задании написано, что именно должна нарисовать команда. (Капитаны подходят, выбирают карточки, возвращаются к рабочим столам команд и приступают к работе).

Вопросы хитрые задам.

Коль отрицательный ответ,

Прошу ответить словом «нет»,

А утвердительный, - тогда

Скажите громко слово «да»

- Оранжевый и красный цвет ГОРЯЧИМИ считают?... (Нет, тёплыми)

- В театр идём смотреть балет, а на скульптуры в БАНЮ?... (Нет, в музей)

- Простым карандашом средней твёрдости можно провести линию длиной 5,5 км. (Да, а кто не верит, пусть проверит)

- Правда ли, что русские избы украшаются ПОЛОТЕНЦАМИ? (да)

А теперь закончите правильно предложение:

- Короли все на портретах нарисованы в... (коронах)

- Картину рисую я акварелью, как папа на даче ствол пилит... (пилой)

4) Конкурс «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

- Сначала, пусть каждая команда ответит на вопрос.

Снежно белая посуда, Расскажи-ка ты откуда?

Видно с севера пришла и цветами расцвела:

Голубыми, синими, нежными, красивыми.

Вопрос 1 команде: О каком промысле идёт речь? (Гжель)

Роспись необычная, композиция – симметричная.

В букеты собраны цветы необычной красоты.

Рисунки яркие мерцают, оживка белая их оживляет.

Вопрос 2 команде: О какой росписи идет речь? (Городецкая роспись)

Мы игрушки знатные, складные да ладные,

Мы повсюду славимся, мы и вам понравимся!

Вопрос: Как называется игрушка? (Дымковская)

5). Конкурс «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР»

- Начало- голос птицы, конец - на дне пруда, а целое в музее найдете без труда (Картина)

- На столе лежат краски, палитра, карандаш и резинка. На листе бумаги нужно нарисовать пейзаж. С чего начать? (Достать лист бумаги)

- Какой из трёх цветов: красный, жёлтый, синий является основным? (Все три)

- Как российские школьники запоминают цвета радуги? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан). А знаете ли вы другие поговорки на эту тему?

(Как, однажды Жан звонарь головою сшиб фонарь. Кот ослу, жирафу, зайке голубые сшил фуфайки)

И еще три шуточных вопроса:

- Что художник вгоняет в краску? (Кисть)
- Что рисует художник с чувством юмора? (Карикатуры и шаржи)
- Как называют врача произведений искусства? (Реставратор)

6). Конкурс «НАЙТИ 7 ОТЛИЧИЙ»

Найдите 7 отличий и укажите, под каким номером «правильная» картина И.И.Шишкина. На выполнение задания 1 минута. Услышали второй удар гонга – значит время вышло. Для удобства команды получают ксерокопию с репродукции картины, на которой отмечают отличия)

7). Известно, что все художник и очень наблюдательны. Верю, что и вы с легкостью справитесь с заданиями.

- Задание «Лабиринт» Приглашается болельщик-доброволец, который выбрав на слайде инструмент - фломастер, проведет линию от цветка к горшку.

- Задание «Найди тень». Внимательно посмотрите на слайд и назовите номер правильной тени

Перед вами рисунок «Мечта рыболова» .Какую рыбу с картинки рыболову удалось поймать? (Ту, что в ведре)

- На картинке художник намеренно допустил ошибку. Найдите её. (цветы вместе с плодами).

- Где допущена ошибка в изображении предметов? Какой рисунок правильный и почему? (3, на остальных не учтен объем предметов)

8) Конкурс «МЫСЛИТЕЛЬ И Я»

Для этого конкурса нам понадобится три стула и по одному участнику от каждой команды. Всем известно, что скульптура – это один из видов изобразительного искусства. Перед вами исполненная пластической мощи, драматизма и духовного величия статуя французского скульптора Рене Франсуа Огюста Родена “Мыслитель”, 1888г. Ваша задача, внимательно изучив скульптуру в течение того времени, пока мелькают слайды, по команде принять позу мыслителя. Побеждает тот, кто будет ближе к оригиналу.

- А наша викторина «Ума и рук творенье» подошла к концу.

Команды награждаются грамотами и призами.

Спасибо вам, ребята, за игру

Играли вы и весело и дружно.

И если вдруг не победили вы ...

То огорчаться вам совсем не нужно

Победа ваша ждёт вас впереди

До новых встреч, друзья!

Приложение 3

Творческая работа в технике кляксография «Автопортрет».

Кляксография – это нетрадиционный вид рисования, заключающийся в нанесение на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем дорисовывание ее до

узнаваемого художественного изображения.

Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбомные листы,
- акварельные краски,
- кисть,
- баночка с водой,
- фломастеры,
- клей-карандаш,
- ножницы,
- графитный карандаш.

Этапы выполнения работы:

- 1) Приготовим все на столе
 - 2) Из краски (коричневой) и воды, которых берем много, делаем на листе лужу. Лист при этом расположим вертикально. Лужу выполняем в верхней части листа.
 - 3) Берем лист в руки и раздуваем лишнюю воду с краской в разные стороны, получается клякса. Для этого нам и нужно было много воды, чтобы было что раздуть.
 - 4) Берем лист в руки и раздуваем лишнюю воду с краской в разные стороны, получается клякса. Для этого нам и нужно было много воды, чтобы было что раздуть.
 - 5) Нарисуем на нем лицо фломастерами.
 - 6) Дорисуем шею, плечи. Раскрасим их.
 - 7) После высыхания краски, подрисуем более четкие контуры фломастерами.
- Портрет готов.



- Пример готовой работы.

Творческая работа по теме «Совмещение техник «Зимний город».

Набрызг – это нетрадиционный вид рисования, заключающийся в нанесение на бумагу маленьких капель краски. И дальнейшей художественной обработки рисунка.

Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- Бумага (ватман, формат А3, А4);
- Краски (гуашь, акварель);
- Кисти (белочка №2);

- Зубная щетка;
- Зубочистки;
- вырезанные фигуры из газеты(прямоугольники, треугольники)

Этапы выполнения работы:

- 1) Приготовим все на столе
- 2) После подготовки всех необходимых материалов, подберите понравившийся Вам материал. Составьте композицию городского пейзажа
- 3) Далее необходимо окунуть зубную щетку в краску выбранного Вами цвета (белый, голубой, светло-фиолетовый). И с помощью зубной щетки делаем брызги на всю поверхность листа вокруг выбранной веточки. Данная работа будет выглядеть более интересно, если Вы будете использовать цвета одного оттенка или вовсе один цвет.
- 4) После того как Вы посчитаете, что для первого слоя цвета достаточно, положите выбранный лист для второго слоя. Делаем набрызг.
- 5) Далее продолжайте дополнять задуманную Вами композицию дополнительными элементами (силуэт кошки, Луна). Продолжая набирать тон вокруг них краской и щеткой.
- 6) Когда композиция будет полностью закончена, дайте высохнуть всей работе. А потом можете смело убирать все фигуры. Ваша работа практически готова.
- 7) Для завершения творческой работы можно приступить к фантазиям. Тоненькой кисточкой можно дорисовать в Вашей работе дополнительные декоративные элементы: различные завитки, точки, линии. Лучше для этого подойдет краска того же цвета, что и вся Ваша основная работа. Работа готова.

Пример готовой работы



Творческая работа по теме «Пластилинография «Морозное утро».

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с рельефными объектами.

Материалы, необходимые для работы:

- картон А4 основа;
- картон с контурным рисунком – шаблон, схема приёмов лепки на А3;
- набор пластилина (пластилин берём мягкий или для самых маленьких);
- салфетка для рук; стека.

- доска для раскатывания пластилина.

Этапы выполнения работы:

1. Покрываем синей гуашью картон. Пока он сохнет будем катать из белого и синего пластилина жгутики для создания картины. Жгутики катаем 4-5 мм.
2. Берём шаблоны, раскладываем их на листке картона, и обводим карандашом чтобы хорошо было видно. Стараемся провести одну линию, которую мы закроем пластилином и будет виден только фон и пластилин. Наметим карандашом сугробы, деревья, домики, облака и луну. Проводим только основные линии тоненькие веточки мы не отмечаем.
3. Сначала мы берём жгутики из белого пластилина (которые мы сделали пока сохнул фон) и обкладываем все наши эскизные прорисовки, чтобы нигде не осталось карандаша. Прокладываем все петельки чуть придавливая к основе. С одного края мы будем пластилин размазывать, показываем детям как мы будем это делать.
4. Теперь мы размазываем пластилин по картону у всех деталек, делаем сугробы, облака. Накладываем пластилин на крыши домиков толстым слоем, показывая, что домики завалило снегом.
5. Берём синий пластилин и заполняем домики и делаем печную трубу на крыше. Стеклой прокладываем «брёвнышки» домиков, тут мы пластилин не размазываем, а укладываем предельно аккуратно.
6. Берём синие жгутики и выкладываем стволы деревьев и кустов.
7. Берём белый пластилин и скатываем маленькие шарики и делаем из них методом придавливания окошечки и снежок на печной трубе. На окошечках стеклой делаем рамы.
8. Берём желтый пластилин и лепим из него полумесяц, прикладываем поверх облаков. Теперь катаем маленькие шарики и прикрепляем их по всему нашему пейзажу. Некоторые кончиком карандаша придавливаем посередине к картону, но не все.

Пример готовой работы.



Творческая работа по теме «Панно в смешанной технике «Звездный путь»».

Материалы и инструменты:

1. Лист бумаги белого цвета Формата А-4
2. Краски гуашь.
3. Кисточка
4. Цветная бумага
5. лист белого картона
6. Клей – карандаш
7. Ножницы

8. Простой карандаш

9.пластилин

Этапы выполнения работы:

- 1) Покрываем лист гуашью смесью оттенков черного с фиолетовым цветом.
- 2) На картоне изображаем планеты, космонавта, Солнце.
- 3) Раскрашиваем и вырезаем фигуры из картона.
- 4) Приклеиваем их на уже высохший лист затонированной бумаги.
- 5) Техниклой набрызга делаем звезды белой гуашью.
- 6) Вырезаем и приклеиваем кольца к планете. Работа готова.

Пример готовой работы



